

4月27日,资深演员曾江去世,享年87岁。

走出香港

曾江祖籍广东,1934年在上海出生,少年时期随家人移居香港。

曾江在中学时已经参与电影拍摄,其妹妹林翠更是香港红极一时的明星。不过,曾江拍了两部戏之后对自己的演技不满意,于1956年到美国求学,考入加州大学柏克莱分校建筑系,毕业后回到香港当了三年建筑测绘师。

直到1964年,他的妹夫秦剑(导演楚原的师父)成立国艺电影公司,邀请曾江主演公司的创业大作《大马戏团》,他才由此正式成为一名演员。

在曾江演艺生涯的“前半生”里,他是知名的粤语片小生。他先后签约邵氏和电懋这两家当时最大的电影公司,拍了数百部粤语长片,经常合作的搭档包括陈宝珠、萧芳芳、雪妮等明星。

从上世纪70年代开始,粤语片式微,电视台兴起,曾江陆续在佳艺电视、丽的电视和无线电视拍了不少剧集。1983年版的无线剧集《射雕英雄传》中的“黄药师”一角让他声名大噪。



1986年,与周润发一同出演《英雄本色》

曾江是一名国际化演员,在东南亚颇有名气,也是欧美影视界爱用的亚洲面孔之一。他在西方打响名堂离不开吴宇森的作品:他在《英雄本色》《喋血双雄》《纵横四海》等电影中饰演配角,其或狂傲或冷血的表现颇为抢眼。

从上世纪90年代末起,曾江出演了多部好莱坞大制作,比如他与成龙一起出演了《尖峰时刻2》、与周润发合作了《安娜与国王》《血仍未冷》,与皮尔斯·布鲁斯南合作了《007之择日而亡》,参演了斯皮尔伯格导演的《艺伎回忆录》……曾江曾谈及对好莱坞电影的看法:“每个地方的拍摄都有自己的制度,他们的制度已经很根深蒂固了,什么东西都是一个数目。香港比较艺术一点。”

“好为人师”

在1983年,曾江就演了三次黄药师,分别是剧集《射雕英

黄金配角曾江

·胡广欣·

雄传之东邪西毒》《射雕英雄传之华山论剑》以及《神雕侠侣》。他所演绎的黄药师成为金庸剧集的经典,其本人的性格也颇有“东邪”的狂傲与不羁。坊间流传他曾在拍摄TVB情景剧《真情》时把另一位演员骂哭,还曾在媒体前放言:“香港演员没一个专业的!”

曾江的暴脾气,某种程度上源于他完美主义的性格和对电影的热爱。他曾说,演戏会让人上瘾:“你越追求,就越进去,出不来了。”

他也坦言自己脾气直、容易得罪人:“很多人怕和我合作。其实我说话比较直接,这句话虽然伤害了你,但是我的出发点不是伤害你,我是想你好。但那个时候很多人掉头就走了。不过,常常过几天他们会过来跟我讲:曾江,你是对的,你想我好,谢谢你。”

纵横演艺界60余年,曾江与不少后辈合作过。曾经有人批评他“好为人师”,他在晚年时反省道:“我以前常常会要求他们(年轻演员),但到了现在,我反而想要求自己怎么

去配合他们。现在我觉得,我不应该凭自己的经验去要求人家,我应该要求自己。在我书房里,电脑旁放了一句话:人之患,在好为人师。我之前常常说‘好为人师’,但是现在知道了这是‘人之患’,所以我现在很小心。”

“傲娇爷爷”

曾江结过三次婚。1964年的《大马戏团》不仅是曾江正式进入影视界的首部作品,也是他与第一任妻子蓝娣(张菜娣)的定情之作。当时,导演秦剑邀请马来西亚的马戏团团团员蓝娣来香港出演这部作品,曾江因此与她认识。两人于1969年结婚、1979年离婚,育有一子。

到了1980年,曾江与第二任妻子邓拱璧结婚,两人育有次女曾慕雪;这段婚姻维持了10年,两人于1990年离婚。到了1994年,曾江与现任妻子焦姣结婚。婚后,曾江与焦姣颇为恩爱。曾江把自己称作“老婆控”,在真人秀《花样爷爷》中,他对外“摆架子”、对内“妻

管严”的反差萌也成为节目的一大亮点。

曾江从粤语片当家小生演到黄金配角,这几年又演了不少别人的爷爷、幕后大boss等角色,尽管已经“不当主角好多年”,但曾江从来没有离开幕前。2015年,曾江凭借《窃听风云3》拿下人生首座香港电影金像奖最佳男配角的奖杯。

而在近几年的热门电影《寒战II》《追龙》《唐人街探案2》,热门剧集《玛嘉烈与大卫之绿豆》《鸡毛飞上天》《古董局中局》等作品中,都可以看到曾江的身影,正在热映的电影《边缘行者》中,曾江也有出演。

他甚至还曾经一尝真人秀的鲜:他是2014年的《花样爷爷》第一季和2015年的《4个小生去旅行》的常驻嘉宾。他在真人秀中呈现出的“傲娇爷爷”形象一度让他再次受到观众的追捧。

曾江的演艺生涯长达60余年,他演技的精湛与性格的狂傲如同一个硬币的两面,让他成为香港影坛一道异色传奇。在几年前的一次采访中,曾江曾谈及死亡:“死,我觉得是一个了结,我最希望就是在这个了结之前不要有太多的遗憾,这就好了。”(摘自4月28日《羊城晚报》)

据外媒报道,法国国宝级导演、演员雅克·贝汉4月21日去世,享年81岁。

诸多国际荣誉加身

雅克·贝汉1941年7月出生于法国巴黎,在演员、制片、导演、编剧方面都成绩斐然。

他14岁进入电影行业,25岁凭借《半个男人》摘得威尼斯电影节影帝桂冠。1968年,他制片著名的《Z》,此片在1969年荣获奥斯卡最佳外语片奖。1975年,他出品的《胜利之歌》再次获得奥斯卡最佳外语片奖。1988年,他出演剧情片《天堂电影院》,在其中饰演成年多多一角,该片曾荣获奥斯卡最佳外语片奖。2004年,他担任音乐片《放牛班的春天》的制片人,该片获得第17届欧洲电影

法国国宝级导演

“上帝之眼”雅克·贝汉

·肖扬·

奖最佳影片。

光环在身的雅克·贝汉并没有留恋人前的风光,而是在上世纪90年代逐渐转入纪录片行业,记录真实大自然的美丽生灵,他的镜头中充满了博大的胸怀。他表示:“在自己的思考中,我觉得我们这个世界是一个生物非常多样性的世界,而在五六十年前,生物多样性开始逐渐改变,比如说有一天我在报纸上看到某个地方雨林大片消失,看到某个物种消失了,第二天这个报纸就换了另外一个话题,这个事没有什么痕迹就过去了,这对于我来说

是难以忍受的。我开始改变我的制片方向,想用自然、动物的世界,去讲述我的观点。”

匠人情怀

雅克·贝汉最负盛名的“天地人”三部曲,即《微观世界》《喜马拉雅》和《迁徙的鸟》,以及《海洋》《地球四季》等纪录片,饱含对大自然和生命的诗意摹写,震撼了世人,也诠释了雅克·贝汉对艺术的追求——“最好的纪录片是需要时间和耐心去捕捉最好的瞬间”。

其中,《微观世界》获得戛纳电影节大奖和恺撒奖;《喜马



拉雅》包揽一众奖项,并获得奥斯卡提名;里程碑式的纪录片《鸟的迁徙》也曾拿下奥斯卡最佳外语片奖的提名。

雅克·贝汉对拍摄技术革新的执著,更是为他赢得了“上帝之眼”的美誉。拍摄《迁徙的鸟》时(见图),雅克·贝汉和他的团队为了让鸟对他们放松警觉,300多人的摄制团队第一年基本都不拍摄,只是跟着鸟到处“飞”。第二年才动用了各种新型的拍摄设备,动力伞、小型飞机和像鸟一样大小的内藏摄像机的航模等工具,把特殊的镜头固定在一个探头里,远远地去拍。雅克·贝汉说:“我第一次拍《迁徙的鸟》时,我们把摄影师送上了天,才发现原来鸟类看到的世界那么真实自然,是我们人类没有办法用肉眼看见的一个世界,它们活得是这么美好。”

为了拍摄《地球四季》,他携300多人的团队辗转8个国家中的100多个拍摄地点进行取材,导演的匠人情怀可见一斑。就算年事已高,雅克·贝汉仍然持续关注自然电影。

拍摄纪录片的过程也让雅克·贝汉重新审视人类与自然的相处之道,“我常年和动物们在一起,相处的方式不是让这些动物来适应我们,而是我们适应它们。在第一次拍摄完成之后,我们惊奇地发现这个世界改变了,它不再是以人类为引领的世界,而是我们和自然和动物们互动的方式。”

与中国电影界颇有渊源

雅克·贝汉导演与中国电影界也颇有渊源。2011年《海洋》在中国公映时,雅克·贝汉曾经到过北京和中国其他城市。他的作品《地球四季》,作为2017年第六届北京国际电影节纪录片单元的开幕影片,76岁高龄的他依然不辞辛苦,来到中国。

当时他表达了一个梦想,就是拍摄一部以中国为故事发生背景影片。他说,之前自己已拍过很多关于自然、地球、生物的电影,如今希望有部作品讲述发生在中国这片土地的美丽故事。

雅克·贝汉透露,影片情节并不复杂,讲述一个曾经对周遭动物并不友善的中国小男孩被某种魔力变得极其微小,为了逃避以前那些遭虐动物的报复,小男孩只得栖身于一只大鸟的背上,随着大鸟穿越大半个中国,后来成为一名动物保护者。“你也可以把影片看作小男孩的童话,从这里还能发现中国几千年的文化、建筑积淀。”(摘自4月23日《北京青年报》)

北京联通用户有福啦! 20万份《作家文摘》免费送

4月23日是联合国教科文组织倡导的“世界图书与版权日”(又称“世界读书日”)。为感恩和回馈广大读者,《作家文摘》报社携手北京联通向20万用户免费赠阅一个月的《作家文摘》电子版。如您收到电子版赠阅短信提示,请您根据短信内容开通电子版赠阅卡。详情可来电咨询,服务电话:010-65005411。

注册成功后,同一用户名支持手机、iPad、电脑等多个终端阅读!

公众账号登录:关注作家文摘微信公众号,点击公众号主页栏目“在线阅读报”即可进入页面

网页登录:http://zjwz.cncpaper.com/Login.aspx

扫码登录:扫描右上方二维码

【北京联通】尊敬的客户,4月23日是“世界读书日”,为答谢您对联通的信任与支持,特别赠送您《作家文摘》5月份电子版赠阅卡一张。卡号:XXXXXX,密码:XXXXXX。关注“作家文摘”微信公众号,点击下方“在线阅读报”菜单,点击左下角标志注册/登录后,激活阅读卡,填写阅读卡卡号、密码,即可免费试读。回复【TD】退订本短信。



点击“在线阅读”,预览最新一期报纸

点击此处,开启语音播报功能