

筑梦新时代

奋进新征程

今年3月16日,江西省档案馆发布关于为五位书画家建立名人档案的公告,已经85岁的刘树林老人赫然在列。

刘树林,是一位在党和政府关怀下成长起来的民间艺术家。纵观其艺术人生的漫长轨迹,无不让人感觉到这是一位文化自信路上激情的追梦人、文化自觉途中勤奋的践行者。

践行文化自觉与责任担当

刘树林出生在湖南长沙县沙坪乡竹坡村,曾是个放牛娃,家境虽苦,村子里民间艺人在一起画碳精画的情景,却给少年刘树林以“精神”补给。放牛之余,一有空闲,他便要站在艺人们身边“围观”,艺术的种子,也就是从这时开始在他的脑子里扎下了根。

新中国成立后,刘树林获得了新生,有机会踏入正规学校进行小学、中学的系统学习。1960年中专一毕业,他便被保送到南京航空学院航空航天专业学习。两年半后从南京航院毕业,被分配到了重要的科研技术单位——国营320厂,也就是南昌飞机制造公司担任技术员、工程师。

作为一名普通百姓,刘树林一直生活在最基层,却亲身经历、耳闻目睹了中国共产党领导中国人民是如何经过浴血

奋斗、励精图治,迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,也切实沐浴了党和政府的阳光雨露滋润,因而最有发言权。他动情地说,自己一个农家子弟能走进大学校门,这都是党的恩泽啊!

因从小就喜欢画画,字也写的好,参加工作后,刘树林的这一爱好被单位领导发现并加以重视,注意发挥他的特长。他先后兼任所在部门工会、团支部宣传委员,承担了出黑板报、墙报,写广播稿等事务,很快成为单位宣传工作上的一把好手,而这又进一步促使他有动力、有激情对各种绘画形式进行尝试与实践。

现实生活是艺术创作的源泉,也是天然大课堂。刘树林善于从生产、生活中提炼题材、获取灵感、汲取养分。工作之余,他经常拿着速写本或是背着画夹,到车间或周边去写生、采风。反映热火朝天的生产劳动,表现丰富多彩的日常生活,身边的劳动模范、技术能手、岗位标兵或是邻家的健康宝贝等,都成为他笔下的典型形象。

为单位的文化宣传施技艺、尽心力,办宣传栏、设计宣传橱窗、创作招贴画、布置会场,等等,企业里所有的宣传工作几乎都没拉下。在实践

文化自信路上的追梦人

·危春勇·



晚年的刘树林喜欢画牡丹

中边干、边学,边摸索、边研究,边总结,进而巩固提高。随着画艺的不断长进,他还不时被抽调到市里、省里,参加各类展览的绘画与展馆布展工作。充分发挥自己之所长,尽力将文化艺术服务于社会和大众,服务于劳动生产和生活,体现了刘树林的文化自觉与责任担当。

独创“纸刻画”获国家专利

也许是学理工的缘故,刘树林以钻研技术的思路与劲头来研究绘画,坚持创造性转化,守正创新,大胆突破,不复古泥古,不断赋予艺术以新的时代内涵和现代表达形式。

1967年,他在进行碳精肖像画创作时,多次将碳粉画、水粉画融合,发现了碳粉颜料在绘画运用过程中的变化规律,

再根据这一规律有意识的实践,自创适用于此变化规律的绘画工具材料和技法,由此形成了独具特色的“纸刻画”。

披览刘树林用这种技艺画出来的人物肖像、古典仕女、山水花鸟、飞禽走兽等,发现不仅表现题材广泛,且色阶层次丰富艳丽,较真实地再现了自然和生活的现实自然美、人物艺术美,有些作品看上去竟可以与摄影作品相媲美。

历经40多年的磨砺与积淀,“纸刻画”技艺日臻成熟与完善,其创新意义显而易见。经过申请和报送,2010年4月28日,刘树林的“纸刻画的制作工艺”获得了国家知识产权局颁发的发明专利证书。

鉴于“纸刻画”有其独特性和唯一性,江西省档案馆在获悉这一成果后,2020年夏,馆领导带队经过充分调研和深入考察,决定按照名人建档的标准,对刘树林的艺术成就进行建档,将他有代表性的“纸刻画”作品和相关资料收入馆中妥善保管,永久珍藏,让社会都能认识、了解并学习这位业有所成的民间艺术家。

甘当先进文化传播弘扬者

上世纪80年代,痴迷于绘画的刘树林,索性由工程师转岗为专职美工,负责全厂安全

生产科普宣传教育工作。他理论联系实际,撰写出的《“劳动安全美术”探讨》论文,1989年在航空部劳动保护学会科普论文会上交流受到好评,由此还被大会推选为“航空部劳动保护科普教育专业委员会”学术委员。

守望沃土,发扬光大,身体力行传播并弘扬先进文化,将自己的艺术和特长服务于民、奉献于社会,也是刘树林热衷之事。为了丰富和充实社区居民文化生活,2005年,他在辖区南昌洪都街办、洪校社区的支持下,利用自己本不宽敞的住所,创办了“洪都街办洪校社区书画活动室”,十几年间,坚持不懈开展活动,一些省、市名家都经常光临,与书画爱好者一道切磋交流,传授技艺。提升了社区的文化品位和书香气息,成为活跃居民文化生活的主要场所,也是展示基层精神文明建设的一扇窗口。

2007年至2016年,刘树林又受聘于省重点中学南昌大学附中国际部,在这里开办“民间艺苑培训班”,向来自亚非拉等十几个国家与地区的青少年传授悠久的中国传统书画知识与技艺。

进入新时代,刘树林宝刀不老,激情满怀,聊发少年狂,续写新华章。在一如既往埋头于自己所倾心的绘画艺术同时,热心参与公益活动,积极为社会奉献余热。 (作者系江西日报报业集团信息日报编委、江西省作协会员)

花都,地处广州北大门,因风景秀丽历来被称作广州“后花园”。新中国成立后特别是党的十八大以来,为顺应新时代发展要求,花都区创新发展理念,破茧成蝶,在基础交通建设方面冲破重重壁垒,杀出一条通向未来的阳关大道。

航空篇:俱怀逸兴壮思飞

上世纪80年代末至9年代初,原广州白云机场不能满足日渐增长的客货空流需求,选址重建广州新机场迫在眉睫。广州新机场先后拟定的候选场址有广州郊区的番禺、从化、花县(花都前称)、增城和清远,谁都知道新机场的落户意味着当地经济发展将迎来前所未有的机遇。

就在各个候选地为争取新机场而群雄逐鹿时,广州市政府的意见更倾向于背靠珠三角富裕地区、经济活跃的番禺。

在这样的情形下,花县的党政领导似乎没有气馁,县委书记石启仁提出:花县要象中国申办奥运会一样争取新机场落户,而转机就在1993年出现。

1993年2月,时任广东省委书记谢非要来花县视察工作。心思慎密的花县主要领导得到一个内幕消息:谢书记此行有一个秘而不宣的目的,那就是要到花县和番禺两个新机场候

花都,从“后花园”到“会客厅”

·刘 强·



选地实地考察。得知这一“天机”,县领导向省领导汇报工作时便有的放矢,连安排的考察路线也有重点地作了调整。

广东省委书记谢非到花县调研不久,紧接着中国民航局的专家和省、市有关方面的领导就来到花县考察新机场备选地址。县委书记石启仁历数了花县建机场的优越条件,表示在花县能建一流的国际机场。更为可贵的是,县委县政府和预选机场区的相关镇都表示,对征地补偿、人员安置等全力支持,并提前制定了具体方案。需拆迁的村庄、农户纷纷呈书,表示顾全大局,无条件支持新机场建设。花县上下一致的诚恳态度,在民航专家的心目中赢得了很高的印象分。1993年6月,当广州新国际机场选址最后定夺时,花都脱颖而出,成

为广州新白云国际机场定址,如期迎来了空港时代。

铁路篇:敢教日月换新天

花都火车站之前曾叫新街火车站,原址是在今天的新民路上。1993年,花县撤县建市,花县易名花都市,新街火车站随即更名为花都火车站。因原来的旧站不能满足花都当时的经济发展和客运需求,于是就在现在的站前路建造了新站,1996年正式落成。

2017年,为适应新形势的发展需要,更好发挥广州北站的区位优势,北站的扩容升级改造正式拉开序幕。广州北站综合交通枢纽开发建设项目,是省、市、区各级政府十分重视的民生基础建设项目,旨在将广州北站打造成广州北部的门户枢纽。集高铁、城

际、普铁、地铁等多种交通方式于一体,并且将与白云机场形成“空铁联运”一体化,进一步提升花都和广州市对粤西北、泛珠三角区域的影响力具有重要意义。

北站周边的拆迁改造,首先必需面对的就是云山大桥。这座大桥横跨京广铁路,连接花都东西城区,东边是商业繁华区人口密集区,西边是区长途汽车站及花都汽车产业基地等新兴产业区。该桥的“三折三建”同样见证着花都不断发展的历程:云山大桥于1988年建成通车,因车往来流量不断增加,1994年封闭加宽扩建为6车道;2003年武广客运专线建设,由于跨度和高度不符合要求,2008年11月15日封闭拆除重建,新桥在原位抬高约1.5米;2016年5月10日,抬高后的又因

广清城轨的建设,再次封闭拆除重建。云山大桥30年来的多次“更新换代”是花都自新中国成立70多年来经济社会不断向前发展的缩影。

公路篇:八千里路云和月

改革开放以来,花都区为了促进生产制造业的发展,积极进行公路建设,特别是高速公路的建设,通过不断努力,花都高速公路建设呈现“五纵三横”模式,已建成一个四通八达的交通路网,缩短了城市、乡村之间的距离,全面推进我区经济及各项事业的可持续发展。

“长风破浪会有时,直挂云帆济苍海”。逢山开路,遇水架桥。交通建设方面取得的丰硕成果是花都经济社会发展中的一面旗帜,依托特殊的区位优势,花都必将以一个经济发达、社会文明、活力无限的“空港之城、创新之地、魅力之都”镶嵌在广州的北部。从“后花园”到“会客厅”,传递岭南情,共筑中国梦。 (作者系广州市作协会员)

中国言实出版社

