

骊山,位于西安市临潼区之南,属于秦岭山脉的一个支脉。因景色秀美,故又名“绣岭”。游客来陕西临潼,不去兵马俑是件憾事,不到骊山亲近一下温泉更是一件憾事。从古至今,似乎骊山发生的所有故事,都源于骊山底下静流不竭的泉水。

早在六千多年前,姜寨先民就已经在骊山温泉旁聚集生活。西周末年,周幽王在骊山脚下修建骊宫,所建汤池,因上无尺栋,下无环墙,以树为篱,以竹为扉,昂首可见星辰,故名曰“星辰汤”。后秦始皇“砌石起宇”,名之“骊山汤”,汉武帝时将其扩建为离宫别苑。至盛唐,太宗李世民营建宫殿,取名“汤泉宫”,并亲书《温泉铭》以记之;玄宗李隆基更是“修汤井为池,环山列宫殿,宫周筑罗城”,定名“华清宫”,因以温泉为特征,又称作华清池。

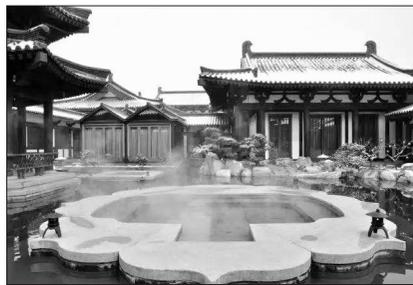
作为当之无愧的“天下第一御泉”,华清池先后深受十七位帝王喜爱。各朝代的皇权富贵,以及百姓喜爱它的原因,除了地理环境之外,莫外乎就是它的温度:常年恒温43°。这是人类沐浴的恰好温度。原来,在地表下一千多米处形成的一个横向断裂带,里面的泉水被岩浆灼热之后,自然储存在断裂带内,而恰巧骊山脚下又形成一个纵向的断裂带,与横向断裂带正好相接,泉水就这样自然涌出。而在其涌出的过程中,又与地表下的冷水融汇自然降温,因此形成恒温泉水。

温泉中含有丰富的、具有医疗价值的矿物质和微量元素,因其水质属低矿化、弱碱性、中等放射性泉水,故

芳流无竭

“天下第一御泉”华清池

·魏晓英·



华清宫唐御汤遗址发现于1982年,在4600平方米发掘区内,清理出莲花汤、海棠汤、星辰汤、太子汤、尚食汤等五处皇家汤池遗址,同时出土新石器、秦、汉、唐等时期的文物三千余件。1990年9月,唐华清宫御汤遗址博物馆向世人开放,这也是我国目前唯一一处以皇家汤池为主题的专题性遗址博物馆

又称硅水、氟水和放射性氡水,不仅适于洗浴,同时对关节炎、皮肤病等都有一定的疗效,可谓“自然之经方,天地之元医”。说起骊山汤浴的药用价值,民间还流传一则“秦始皇温汤裹神女”的故事。

相传秦始皇在“骊山汤”落成以后,来此游幸。他宴会百官,看姬妾倩女轻歌曼舞,听乐师吹箫弹箏之余,就去温泉入浴。此时,忽见一位装束清淡素雅的女子正徘徊在温泉旁。始皇帝被其闭月羞花、沉鱼落雁之容貌搞得

神魂颠倒,不能自持,只觉得与此绝世美人相见恨晚。冲动中,竟在众目睽睽之下,一个箭步冲过去,对美人非礼。美人当即柳眉倒竖、杏眼圆睁,狠狠地冲他啐了一口唾沫。侍卫见状,急忙上前去捉拿美人。美人毫无惧色,侍卫还未到其跟前,她便跳入温泉,化为袅袅水岚杳无踪迹。

当天晚上,始皇帝赶走所有嫔妃,静思白天之艳遇,为自己没有临幸这位绝世美人而暗自神伤。想着想着,忽觉满脸肿痛难耐,犹如万箭穿心,他越想美人,脸就越疼,越疼越想,手触摸在疼处,只觉脓水流淌,方如梦初醒,知道自己猥亵的美人一定是神女,人间哪里有那么美貌的绝代佳人呢?好不容易挨到天亮,他传谕准备供品,文武百官、随侍嫔妃全部到温泉旁祭拜神女。始皇帝双膝跪地,口口声声恳求神女恕罪。这时只听见泉水汨汨响起,那位神女不知何时站在他的面前,他头也不敢抬,三拜九叩说:“昨日无礼,今特来赔礼请罪,恳请仙女宽恕,乞赐灵丹妙药,以治愈疮疾,朕定为您修建神宇,四时享祀。”神女见他态度虔诚,确有悔改之意,训诫他几句然后说:“温泉能消除百病,为何不去入浴?”言罢,飘然而去。秦始皇即以温泉冲洗沐浴,溃烂之处立即结痂,继而脱落,恢

复如初。

虽然是传说,但骊山温泉的疗效一直为后人称道。李世民在其《温泉铭》中即曰:“朕以忧劳积虑,风疾屡婴,每濯息于斯泉,不移时而获损。”意思是,我自即位以来操心费神,已经积劳成疾,又患风湿病多年,所以才用泡温泉的办法来治病。每次在这里沐浴后,病情就会有所缓解。他由衷赞叹:“迎调风以荡志,鉴灵泉而肃心……滔滔灵水,吐岫标神。古之不旧,今之不新。蠲痾荡瘵,疗俗医民……伟哉灵穴,凝温镜澈。人世有终,芳流无竭。”

“春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂。”开元盛世以降,唐玄宗李隆基集三千宠爱于一身,赐浴杨贵妃“海棠汤”,与“莲花汤”相连,其出水口下端就是杨玉环的“海棠汤”。他们的爱情可谓惊动天下。李隆基通音律,杨贵妃能歌善舞,她和征战疲惫的皇帝向往仙境般无忧无虑的生活,憧憬更为祥和浪漫的理想国度。《霓裳羽衣曲》就是玄宗对舞者的等待,他等来了杨玉环。杨玉环对《霓裳羽衣舞》亲自编排、领舞,演出时的场景,竟如唐玄宗在梦中看到的仙女翩跹起舞一样……杨玉环就是玄宗的解语花,他们的默契与灵犀全在音乐和舞美之中,他们的音乐和着绣岭调风,应着潺潺不竭的泉水,谱写了一曲凄婉动人的“长恨歌”。

沧海桑田。随着时代的变迁,骊山温泉更加温润而富有活力,人人都可以偷得浮生半日闲,将一身疲惫浸泡在泉水里,与秀美的骊山合而为一,尽情享受这个时代赋予我们的美好。

陕西行吟 (八首)

·江岚·

延安革命博物馆

神州一代雄,陕北十年功。
驱得阴霾散,迎来旭日红。
人游新馆内,鸟啼旧林中。
也爱太平好,花开万树浓。

过鲁艺旧址

当年几人在?旧址屡翻新。
安得共杯酒?从头话到今。
繁花吐空院,小雨净游尘。
一曲黄河颂,年来久不闻。

登骊山烽火台

万里长城上,几多烽火台?
惜无美人顾,埋没任蒿莱。
风劲犹闻笑,春寒徒掩怀。
杀身复亡国,终古为君哀。

谒黄帝陵

崇冈五云蔚,古柏万龙蟠。
始祖长眠地,瞻依独悄然。
河流终到海,月缺竟难圆。
想倚泉台望,双眸泪不干。

谒汉武帝茂陵

神仙不难致,何劳物外求。
若能寡所欲,终可九霄游。
底事埋滞骨,仍然土一丘。
丘坟郁嵯峨,方圆知几多?

翠柏如卫士,肃立满高坡。
小径犹可上,奈此铁网何。
春麦覆平畴,春鸟语如梭。
地僻耽幽兴,日长任消磨。
念彼秋风辞,垂老起悲歌。
好生乃大德,嗜杀伤天和。
折寿更折福,安得出娑婆。
只今六道里,何处渡劫波?

过榆溪镇北台及红石峡

榆关傍榆溪,水深安可济!
咫尺限胡马,不得窥汉地。
迳来数百年,荒垣嗟久弃。
空留镇北台,雄雄入天际。
冲寒一登眺,苍茫生古意。
不见古时人,幸有古人迹。
摩崖多榜书,佛屋犹历历。
雪后山河美,徘徊耽幽寂。

榆林汉画像石馆

凉风起长袖,大道走轻轺。
鹤唳逐红日,龙飞入碧霄。
欢声墙外涌,喜气岭间飘。
始信黄泉下,无须悲寂寥。

过红碱淖瞻昭君像

和亲路犹在,长绕碧湖边。
一滴思乡泪,千秋仍未干。
黄沙连朔漠,芳草似家山。
空抱琵琶立,当风细细弹。

定军山下

那一次两千年的回眸

·密斯赵·

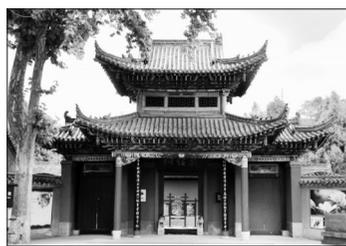
祠堂所依的山丘并不高,往下看是黛瓦白墙的古镇,远望是烽烟沉积的定军山。古镇剧场里反反复复上演着《出师表》。羽扇一挥,往北,必须往北。因为这里是诸葛古镇,因为这里是武侯祠(见图)。

三顾茅庐、五度北伐、六出祁山、七擒孟获……一连串妇孺尽知的数字串起了诸葛亮传奇的一生。这一属于蜀地、属于华夏的传奇,在陕西汉中的勉县画下了句号。

亮于五丈原死后,蜀人思之,要求为先生立庙,朝廷以不符“礼秩”为由不准,百姓只能在道上私祭。这一民间自发的祭祀持续了近三十年。

公元263年的春天,中书郎向充和步兵校尉习隆递上文书,郑重其事地给后主阿斗讲了两个故事。一个是周人怀念召伯,另一个是勾践思念范蠡。刘禅这点阅读理解的水准还是有的。他知道,他们想为他立祠,正大光明地立个关祠。他们已经想了太久。他是值得的。他曾是蜀国的相,更是刘禅的相父。终于,向来惮于做主的刘后主“主”了一次,下诏立祠,选址定军山下,背临汉水,坐南朝北。

这一切,都快过去两千



年了。

如今的武侯祠作为汉中诸葛古镇旅游区的核心景点,距武侯墓十余里,南北长约二百米,东西宽约一百二十米,共有七院五十四间房舍,藏有历代石碑九十座,名人墨宝四百余件。不过,再妙笔生花的赞誉也不及那一句“今当远离,临表涕零,不知所言”。人们为《出师表》泪崩,是因为从不曾忘记他宏伟的功绩,与深谋远虑、心胸开阔、勤于国事、廉洁自律的人格魅力。

甚至于他与丑并贤的发妻黄月英之间的低调爱情,也以“旱莲”的珍稀植物景观形式接受着游人频频的注目礼。据说,这株四百年的旱莲为后人纪念黄氏所栽,花期从三月一直到五月。汉中市以旱莲为市花,亦是一种对精神之美的纪念。

诸葛亮的塑像,端坐在武

侯祠的大殿里,两侧侍立的是小字辈的关兴和张苞。蜀国的骠骑将军马超墓就在相距一公里的不远处。北伐曹魏时,诸葛亮率军经过马超墓的时候,曾命其弟马岱挂孝,与之一同致祭以振军心。

如果你信步祠堂下的古镇,还能瞧见刘关张三顾茅庐、孟获七擒七纵等关于三国名人轶事的雕塑作品。镇上的小河里,停泊的是草船借箭的故事。与水街对应的是旱街,取义阴阳八卦。剧场演出完毕,身着戏装的演员们会走到镇上,与游客合影。只要是稍微具备一些文史常识的国人,都会对自家的小孩说上一句:“快去,诸葛亮很聪明。”

还是喜欢在夕阳西斜的那一刻,披着晚霞站在祠堂所依的小山丘上,等待两千年的那一次回眸。远方的定军山上,正上演着一出跨越时空的露天大戏——

诸葛亮对黄忠说:“帐下有一铁胎弓,你若开得,就命你前去。”

黄忠道:“得令!”
满满搭上朱红扣,三次开弓秋月祥……

黄忠不老,亮弥千秋。

协办单位:陕西旅游集团

版面主持:季冉

特约主持:贯钊一 曹波 杨涛