

最初知道华山的险峻,是那本《智取华山》连环画,那时我在上小学。接着便是看同名的黑白电影,实在为当年解放军八勇士以竹竿绳索挂攀登上北峰、“神兵飞越天险,英雄智取华山”的奇迹赞叹。

初中上地理课时,知道了五岳,且其中尤以华山西峰莲花峰为最险。待后得知,华山被《中国国家地理》和《时尚旅游》杂志推荐为中国旅游必去的五十个景点之一,更多了几分向往与期冀。华山,一直矗立在我的想象中。等到亲历华山,却不禁为当初的浮浅羞赧。眼前的华山是如此地巍峨参天。远远地在数里外思谋:平川之上咋就突兀地生就如此万仞石山!

乘缆车,上北峰,过苍龙岭,经擦耳崖,仰望西峰,只见巨岩参天,祥云缭绕,欲飘欲仙。擦耳崖,望文生意,逼仄的空间仅能一人单行,两人非擦耳不得进,比摩肩接踵多了一些凶险。犹如猩猩攀行,需四肢并用。紧要处尚见旧有的凿痕,本初的险峻可见一斑。到金锁关,稍作休整,经莲花坪上西峰,经见几处险要路段,或极顶或临崖,万壑之深,背生虚汗。《宝莲灯》中沉香劈山救母景状,尽呈眼前。是的,几乎所有的名胜,都有历史渊源的负重。越是传说丰富的地方,就越有资格构造景点,置身其中,有时竟不知今夕何夕。不是吗?刚

才还晴空万里,顷刻间风云变幻,山风的张力,让人凭生苍茫胸襟。在自然的怀抱,个我太渺小了!

上得南峰,眺望雾霭中的诸峦,当初曾以为险峻异常的西峰竟也在脚底。脑子里一闪,是“鸟瞰”这个字眼,胸中凭添一览众山小的气度。最让人回味的是那方“星天袖拂”的石刻。华岩之高,比喻惟此为绝。从入华阴境,到南峰极顶,这是离天最近的地方呀!

“只有天在上,更无山与齐,举头红日近,俯首白云低。”用宋朝宰相寇准的诗来形容眼前景,可谓贴切。恨不能撕一块云絮下来,做衣做被,“大庇天下寒士尽欢颜”。原以为赤裸无土的石山,沟壑罅隙中华山松郁郁葱葱,它们的生命力是如此顽强坚韧。放眼远望东峰之侧,传说中赵匡胤与陈抟下棋的“博台”隐约可见。正想象二人以华山为注、赌棋厮杀的情景,忽然阴云生雨,浙浙沥沥,一片清凉袭来,暑热尽剔。此时此刻,多少领略到一点高古的意味。

下得南峰,路经华山最险峻的“长空栈道”与“鹞子翻身”处,作壁上观,终未下去亲身体验,不能不说是一种遗憾。这些年走过一些景区,形成一个比

## 登华山 · 李子白 ·



华山太华观光索道,是迄今为止世界上第一条采取崖壁开凿洞室站房、起伏式走向、设中间站的单线循环脱挂式索道,索道设备引进自法国波马公司,整体安全与运营系统采用最尖端的客运索道技术。其线路长达4211米,单向运量达每小时1500人

较固执的观点:游客如云的地方别去,避免人看人,原本蕴含丰富的景点也减味。最好是在旅游的淡季去看。十分好看的景点,应该蹲居数日,像嚼橄榄,慢慢品嚼才出滋味。有些地方也就只能听听,真去了会后悔不迭。在我过去的地方观览中,多有来去匆匆的疲累,回想时心中并无太多感悟和收获。

华山却不然。游华山,体味至深的是两个字眼:一曰险,二曰登。险为视

觉。通过眼睛摄入的景观,怵然而生一心的惊叹。登为体验,是大考,是征服。华山之奇险,不仅给了我登攀的乐趣,更给了我“华山论剑”的雄魄。

同行的旅伴都是年轻人,他们中年长者小我几岁。如同赛事中团队的行进,我不是领队,只是一个尾随者,位置一直没有更换。途中不时耳闻上行者向返程者询问:到哪个哪个景点还有多远?还需要多少时间?嫌远嫌久,蹒跚中还是向前。开初我也没怎么细想,待累得气喘吁吁直想放弃时,转念思谋——人生之乐享便在进取式的攀越,在祈盼,在前瞻,在乐观向上。感悟倏生:登华山也可理解为事业的打拼,最主要的是感受一种挑战极限的精神。挥汗前行中,联想起古语“从善如登,从恶如崩”之思辨,内心有了一心向善、永不言弃的自嘱。尽管心儿有些扑腾,腿肚儿有些发颤,我自尾随依然。待到南峰那块2160米的碑石前留影的时候,我便有了一种胜利的喜悦。心说:我登上了西岳华山!我了却了少年时的一桩宿愿!

当然,这次华山之行,因为时间短暂,远未能尽兴。离去时依依不舍间,心想倘若能如南朝谢灵运诗中所言:“跻险筑幽居,披云卧石门”,尽情与华山融为一体,该是一种何等的人生况味! (作者系陕西省作家协会党组成员)

## 春过华清宫 · 刘美健 ·

1  
长安还在那里  
骊山还在那里  
烽火台在山顶,火早已熄灭  
脚下热泉还在潮涌  
古老飞燕在寻常处  
找到落脚的檐廊  
幽王的汤勺里满盛褒姒的微笑  
埋入册页深处  
华清宫不再是他们的专属

2  
清泉,温热的生命之源  
滋养,与生俱来  
无可挑剔,从不选择  
一味灌溉,曾与岩浆为邻  
却如春草萌发,蔑视  
一切炽热的洗礼  
没有畏惧,没有退却  
向上,向上,终至阳光下

3  
长歌在轻波上荡漾  
我循着余音穿过雾霭  
盛景像春天的卷轴缓缓铺展

试图描绘其间朦胧的你  
海棠,一个石头砌成的汤池  
雕塑在窗外,洁白而丰腴  
我宁愿相信这定格  
是选择后的坚守  
爱是唯一泉源

4  
你已经走远  
不用过多想象  
你曾经来过并留下芳菲  
这已足够,这已足够  
我在水中央  
也不必询问我的故乡  
我只告诉你我的童年  
忽略来意,忽略结果

5  
丝绸从脚底飞升  
围绕,而后轻轻滑落  
哦!女郎,遥远的女郎  
你一定知晓  
这份亘古流淌的平凡与宁静  
而巍峨的山似雄浑的肩膀  
你化作一抹霞光  
轻轻地斜倚

## 景迈,布朗人的守望 · 云子 ·

景迈山位于云南西南边陲,与西双版纳、普洱及缅甸交界,属澜沧江外南糯、贺开、勐宋等六大茶山之一,其千年古茶林面积,为所有茶山之最。1994年,日本名古屋茶叶协会理事长、国际著名茶叶专家松下智先生,到景迈山考察,称其“千年万亩古茶园”为人类最早开发利用茶叶、最为珍贵的“茶树自然博物馆”,誉为中国国宝。

古茶园的历史,可追溯到公元696年。在深山老林的祖国边陲,历经景迈山世居民族垦植,总面积已达2.8万亩,其中1.2万亩古茶林,与原始森林形成混生生态系统。

这是一个走进去,就想一直走下去不想出来的林园。茱萸、大青树,以及对生态环境极为挑剔的多依、与楼房比肩嫣然怒放的红梅……而古茶树,星罗棋布就在其间。信步转悠,一棵1200年的古茶树,一面千年!而百年数百年的,比比皆是。

这些茶树完全不施肥料,不洒农药,而主要靠自然落叶和草本层提供养分,靠群落的生物多样性防治病虫害。不仅如此,由于茶树与天然林的混生,使得各种野山菌、兰花和“螃蟹脚”寄生其间,彼此相生相克又相互汲取营养,日久天长,景迈山古茶就独具了自然山野气韵及兰花香味。

这里海拔1400米,年平均气温18℃,长年云雾缭绕,空气、湿度、日照、土壤等生态环境得天独厚。也是在这里,我

才见识了茱萸——得五六个人合抱的冲天巨树茱萸!过去读王维的“遍插茱萸少一人”,还以为茱萸是蒿子草杆之类的呢!

古木参天,花草奇异,更罕见古茶树花蕾清芬,徜徉其间,真的只想走下去、随性走下去……但景迈山还有古老的村寨,不近人间烟火焉识景迈山?

景迈山就两大村落:芒景村、景迈村。

芒景村以布朗族为主,茶,是布朗族的图腾,每户布朗族房顶的两端,都空灵雅致地高擎着“一芽两叶”茶饰。

在芒景村,集古老与现代于一身的,莫过于这里住着一位国际知名人士、布朗王子苏国文先生。懂五种少数民族语言、年届八旬的苏先生,是布朗族头人苏里亚之子。其父在临终之际,交待他三件事:一,要建一所学校;二,要编写完布朗族史;三,要为布朗族茶神建一座寺庙。三件事,苏国文没有辜负地完成了,并且在自家庭院里,他还重建了茶魂台,恢复了传统的冬至丰收节庆典,一脉相承布朗族悠久的人文传统。布朗族人坚信,先祖的灵魂,就在这片密林深处、就在世代代的生活里。

如今的苏老先生,不仅是布朗族习俗非物质文化遗产传承人,还兼着联合国教科文

组织驻华代表处、中国联合国教科文组织全国委员会、中国成人教育协会在当地的一些工作,并建立了“联合国教科文组织农村社区学习中心项目试点”。

我们走进苏先生家非常宽敞的茶魂园那天,他妹妹正笑眯眯地在园里捻着棉花纺线。苏先生呢,则在他的茶博物馆廊檐下,用傣文专注地抄写着佛经。茶魂园里,除了茶博物馆,还有茶祖“帕哎冷馆”,在展示着家族图片的一栋房廊正中,镜框里苍劲的四个大字,深深地吸引着我们的目光——布朗守望!

在景迈村,我们走进了景迈藤腊茶庄,美丽的仙门姑娘,经营着“景迈藤腊农民专业合作社”的系列茶品。该合作社有古茶林1534亩,其“藤腊”普洱茶系列除国内有售,景迈机场大厅有“藤腊茶庄”专卖店外,还远销美国。

茶马古道叮当的马帮,踏着深深的脚窝早已走进了历史,远山密林里的古茶啊,随着时代的发展,随着景迈山新一代的接力,已然天马行空了。

“景迈”,含有时光流逝之意,出自西晋傅玄《九曲歌》:“岁莫景迈群光绝,安得长绳系白日?”千年诗思与万世大山神韵交辉而青山隽永,正是布朗民族生生不息的世代守望啊!



周原景区中的凤凰山遗址区,是三千年前“凤鸣岐山”历史典故所在地,《诗经》云:“凤凰鸣矣,于彼高岗。”2003年,凤凰山西周高等级贵族墓葬的发掘更是震惊了学术界,考古发掘出中国最早的夯土陵墙、一万多片西周甲骨、贵族大型宫殿建筑四十五座及大型制铜、制陶作坊等,被学术界盛赞“可与殷墟发现相媲美”。山上植被茂密,祥云缭绕,亭台楼阁若隐若现,周公陵墓、凤鸣岗、元圣殿等古迹矗立山顶,供游客凭吊,咏怀古今。