

## 馆藏中国画来自哪里？

大英博物馆的中国绘画收藏由几次大宗进项，再加上其他一些零零碎碎的人藏组成，其中第一笔大宗文物是1877年接收了多件来自广东的19世纪外销画。这些画描绘了清代广东沿海地区的市井百态，例如裹小脚绣花的中国女人、公案小说的插画抑或是中国画家绘制的《圣经》故事。

另一批重要捐赠来自古董收藏家威廉·安德森(William Anderson)。安德森是一名外科医生，1873年至1880年在日本东京海军医院任院长，从而有机会接触到大量身在日本的中国文物。他共捐赠给大英博物馆3500件文物，包括146件中国绘画，其中最著名的是明代朱邦的彩色工笔立轴《明代皇城图》。这幅图不仅为明代紫禁城留下一张写真，还在图的左侧描绘了明代紫禁城的设计者、苏州人蒯祥(1398-1481)。

1910年2月，大英博物馆从维格纳夫人(Olga Julia Wegener)处收购了100多件中国绘画。维格纳夫人曾随同丈夫到东方旅行，并在中国居住4年。这批文物中除明清传统山水花鸟画外，还有一些精美的仕女、佛像人物画，包括后人仿元代赵孟頫、钱选，明陈洪绶、唐寅等画作。

19世纪末至20世纪三四十年代，大英博物馆对中国收藏的吸纳很大程度上要归功于东方印刷和绘画的负责人劳伦斯·比尼恩(Laurence Binyon)。比尼恩在职期间将中国绘画总数增加到575幅。20世纪初，比尼恩已经是名满英国的诗人，通过写作和讲学促进英国公众对中国艺术的了解。

20世纪60年代，西方人对中国艺术品知之甚少时，美国收藏家安思远(Robert Hatfield Ellsworth)就前瞻性地进入该领域，有“中国古董教父”之誉。“他帮西方人欣赏中国古代艺术，将中国明清家具带到西方，并将中国近现代绘画，比如傅抱石、齐白石和石鲁等艺术家作品，带到此前未曾听闻的西方人跟前。”2014年安思远去世后，他的文物遗产有一部分进入到大英博物馆收藏。

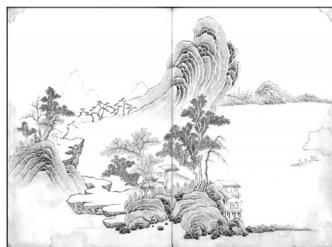
## 流失的《女史箴图》

毫无疑问，《女史箴图》(见左图，局部)是中国流失海外文

## 名作与伪画混杂

## 大英博物馆的书画江湖

·周冉·



物中最重要的卷轴画。1903年，一个英国军官怀揣一幅泛黄的中国古画来到大英博物馆碰运气。他认为卷轴上那个翡翠套环或许能卖个好价钱。馆方专家西德尼·考尔文(Sidney Colvin)给这幅画出的估价是25英镑。军官并不满意，犹豫了一个月后才致信博物馆同意这笔交易。这幅大名鼎鼎的《女史箴图》从此落户大英博物馆。

《女史箴图》是一件清官旧藏，内容源自西晋张华以历代贤妃故事为内容撰写的《女史箴》，分为12段故事，《女史箴图》原本也是12段，现藏大英博物馆的版本只是一幅残卷，前三段绘画与题文已经遗失。大英博物馆所藏的这幅卷末有“顾恺之画”四字，但被鉴定为后人添加，画作实为唐摹本，也是最得顾恺之绘画精髓的一幅。

顾恺之画作流传下来的极少，《女史箴图》被列入清乾隆时期宫廷书画的七大珍迹，入藏专门存放珍贵文物的建福宫。1900年八国联军攻陷北京后，这幅画流出国门。

## 神仙缥缈 市井缤纷

大英博物馆藏品中，同样挂名顾恺之作品的《洛神赋图》卷(摹)(其年代为南宋还是明尚有争议)，知名度仅次于《女史箴图》。公认最早的顾恺之《洛神赋图》卷是现藏故宫博物院的北宋摹本，故宫另藏有两件南宋本的《洛神赋图》。此外，辽宁省博物馆、美国弗利尔美术馆、台北故宫博物院都藏有南宋版本的《洛神赋图》。大英博物馆摹本在人物线条上遵循了宋代的铁线描，故宫专家余辉推测其母本很可能就是来自故宫的南宋本。

传为北宋李公麟作品的《华严变相图》卷，是大英博物馆重要的佛教题材绘画。这幅画经过几代清帝的鉴赏，于1860年后流出皇宫，辗转成为大英博物馆藏品。

大英博物馆藏《陈风图》是南宋画家马和之为《诗经》所画的配图。画家将《诗经·陈风》的十首诗画成十个独立的场景，例如咏叹青年男女交游于市井、唱歌跳舞、相互赠答的《东门之粉》，感叹相爱的人害怕因小人谗言而失去爱情的《防有鹊巢》等。

如果说《陈风图》表现的是诗中的人间浪漫与美好，那么

明代宫廷画家吴伟(传)的《流民图》，揭露的就是真实生活的现实与残忍。以《流民图》命名的画作，最早出现在北宋时期。宋熙宁六年(1073)，河南地区发生蝗灾，“蝗害不断，天无滴雨，路尽饿殍，饥民流离失所，纷纷流入京城”。郑侠以此作《流民图》，并写成《论新法进流民图疏》进谏，直接导致王安石第一次罢相。画作为纸本水墨长卷，大小老少人物29个，衣衫褴褛，身背包袱、水桶、竹杖，带有蛇、犬、猴等动物和琵琶、三弦、锣、竹板、渔鼓等乐器，展现了底层流民乞丐和卖艺者的生活场景。

## 绢帛上的鸟语花香

余辉用“超级写实主义”来赞叹大英博物馆藏《乾坤生意图》(见中图，局部)的工笔之妙。这幅画是元代谢楚芳所画的一幅工笔花鸟草虫画，1998年，大英博物馆用塞维尔基金购得这幅绢画，现展于33号中国展厅。此卷描绘了一幅生意

盎然的自然田园景色，画面分为6个部分，囊括很多花草鸟虫，花鸟极度写实，连动植物的比例都与真实无异，学者韦陀甚至认为，画中的昆虫形态可以分得出公母。

这幅画上有一枚英国人威廉·巴特勒(William Butler)的人藏章，钤于1797年，大英博物馆认为“该画卷是迄今为止英国人最早收藏的中国绘画作品”。

大英博物馆还收藏有一套特殊的山水册页——清代吴历的《火笔山水图册》(见右图，其一)。该册的特殊之处在于，它是一套带有西方焦点透视构图特性的火笔烫画。与水墨画相比，烫画多出匠人，成品效果很难与传统国画的悠远意境相提并论。难得的是，这套《火笔山水图册》表现出了毛笔运用下才能实现的墨色浓淡干湿、下笔轻重缓急。

## 谬误与伪作

余辉以大英博物馆藏赵孟

(上接第1版)长三角的党政代表团在考察学习中，有更多与科技创新相关的行程内容。

安徽合肥在一些前沿技术领域拥有优势，中科院合肥物质科学研究院在等离子体物理、人工智能与机器人等领域取得诸多重大科研成果，因此成为上海和江苏省党政代表团的考察目的地。上海近几年加快发展大数据产业，江苏省党政代表团就专门前往上海大数据中心学习。

一个有意思的现象是，多地党政代表团在考察学习与科技创新相关的内容时，都直奔企业一线，马亮认为这体现出地方政府对产业发展的关注。在贵州党政代表团的考察学习中，企业就具有很强的存在感。3月23日至25日访粤期间，贵州党政代表团前往腾讯、华为等企业，就深化合作与他们分别进行了交流。

## 区域协调发展如何更进一步

从多地党政代表团的互访行程不难看出，在新的环境与条件下，推动区域协调发展已然成为地方政府的重要任务。从当下来看，区域协调发展需要解决的关键问题是什么？刘治彦指出，在于产业链

的整合。

三大城市群产业链整合的程度各不相同。多位受访专家指出，京津冀地区产业链整合速度较为缓慢，产业链整合程度还不够。刘治彦认为，北京对周边地区带动作用有限，天津和河北之间产业关联度较低。

在刘治彦看来，京津冀协同发展，生态环境、基础设施、配套支持政策、营商环境、公共服务需要相匹配，然后才是产业一体化，最后实现整体的一体化。

从这次互访行程来看，京津冀地区正加快推动这几方面的一体化。京津冀地区党政代表团互访的一项重要成果是三座城市互相签署了战略合作框架协议或战略合作协议。

横向对比来看，长三角的产业链整合程度较高。不过，长三角一体化发展仍有需要攻坚的难题。中国人民大学应用经济学院城市经济研究所教授张可云说，在发展水平相似的情况下，长三角城市如何克服地方利益，不搞小圈子，避免恶性竞争，是当前亟须解决的问题，“比如，长三角各城市都在发力光伏产业，竞争激烈，因此出现了产能过剩问题”。

刘治彦建议，长三角区域

应整合现有各大都市圈，构建沪宁两大经济圈，其中上海经济圈应统领上海都市圈、苏锡常都市圈、杭州都市圈和宁波都市圈，南京经济圈则统领南京都市圈、合肥都市圈和徐州都市圈。两大经济圈内部应加速推进基础设施建设、公共服务、创新资源、产业协作和生态环境共治等方面一体化。

在粤港澳，近几年，粤黔和粤桂在东西部协作方面已经取得较大进展。从广东与贵州的合作来看，大数据、数字经济领域的合作引人注目。张可云说，贵州的煤炭资源和水能资源都具有明显优势，且地质、气候等条件适宜建设数据中心。近几年包括腾讯云在内的企业陆续把数据中心布局在贵州，成为“东数西算”工程的典型，有效促进了东西部协同联动。从这个角度来看，贵州能够与广东形成产业互补，承接粤港澳大湾区的产业转移。

数位专家都指出，当前，各城市群的党政代表团互访，必然会将区域内的省际合作推向新高潮，不过也会有省内部的各自考量。接下来，仍需中央统一规划和统筹引导，才能进一步释放改革红利。(摘自《中国新闻周刊》2023年第13期)

## 定制出书 1本起印

自传·回忆录·家史族谱  
诗词文集·书法摄影画册

“红云出书”专业策划企业

出书、个人出书、自费出书等，  
提供内容撰写、编辑校对、排版  
设计、印刷发行定制服务。凭  
广告享5折优惠！

北京中图红云文化传播有限公司

想出书 | 13693689513 (微信同号)  
找红云 | 18601946169 广告