

## 恢复日式方法修复过的中国书画

“行业里有句话，我们说这辈子也不可能修完这些画，因为我们修复师的数量是低于画损坏速度的。”在密歇根大学艺术博物馆工作、42岁的中国书画修复师何谦（见左图）面对镜头说道。这是新近公映的纪录片《朱明承月——美国博物馆中的中国书画修复师》里的片段，从这部片子我们得知，在中国本土与日本之外收藏中国书画最为丰富的美国，仅有9名中国书画修复师，何谦所感受到的那份紧迫便不难理解了。

19世纪以来，美国各大博物馆收藏了大量中国传统书画，作为亚洲艺术的一部分，这些书画在很长时间内都以日式方法进行装裱修复。直到大约30年前，美国开始引进一些来自北京和上海的书画修复师，情况才发生了变化。何谦所在的密歇根大学艺术博物馆亚洲文物修复室创立于1987年，是北美地区第一个独立中式纸质文物修复室。

纪录片导演赵硕曾在加州大学洛杉矶分校(UCLA)攻读艺术史，他说：“中国书画修复行业在美国创立起来，要归功于两位策展人，一位是密歇根大学艺术博物馆东方部主任武佩圣，他在1987年建立了美国博物馆里第一个由中国书画修复人员主持的亚洲艺术修复

## 他们在美国修复中国书画

·艾江涛·



室，高竞就是在那时到了密歇根，后来高竞去了波士顿美术馆，王克微接替了他，王克微之后就是何谦；另一位是美国国立弗利尔美术馆中国艺术部主任傅申，他在1990年聘用了来自上海博物馆的顾祥妹（见右图，左为顾祥妹）。”

高竞谈起当年创立工作室时的情形：“我过去之后，什么也没有，腾出来一个房间，我就让他们做一个裱画用的工作台，结果美国人做成了白色的，我们在故宫用的都是大红生漆的传统裱画台，白色工作台，画放上去，很难看出层次。”

## 来自故宫的修复传统

中国的书画装裱体系向有北派、南派之分。以荣宝斋为代表的北派装裱，是以装裱成批书画为特长的文化代表；南派装裱则以苏裱（苏州）、扬裱（扬州）为代表。苏裱高手在明清时期先后进入皇宫修裱

书画，成为事实上的正统。西方博物馆以风格繁复的日式大和装裱来装裱画意素雅悠远的中国文人画，自然大异其趣。

谈起1949年后故宫博物院与上海博物馆承接的苏裱装裱修复系统，就不能不提民国时期的“装潢圣手”刘定之。刘定之早年在上海创办的“刘定之装池”，后来发展为国内苏裱行业的代表，他本人与著名藏家吴湖帆交好，装裱修复了吴湖帆的绝大多数藏品。刘定之正是何谦的太公。在何谦的讲述中，南北两大博物馆在新中国成立之初负责书画修复的老师傅，主要来自“刘定之装池”。

出生于书画修复世家的何谦，外公张耀选曾为当年故宫书画装裱室第一任组长，舅舅张旭光、母亲张志红也都在故宫修复书画。20世纪八九十年代前往国外的书画修复师，无论从故宫前往美国的高竞、侯元丽、王克微，还是从上海博物

馆前往美国的顾祥妹、前往英国的邱锦仙、前往日本的陆宗润，说起来都是他的师叔辈。

1974年，高竞成为故宫文物修复厂裱画室最早招收的年轻人，后来徐建华、侯元丽、王克微、张志红等也陆续进入故宫裱画室。老一辈的师傅带着一批新人，修复了包括《韩熙载夜宴图》《五牛图》《清明上河图》《游春图》等一批中国艺术史上著名的画作。

当时的故宫书画修复，采用传统的师徒制。“虽然是一个老师带一个学生，但大家都在一个工作室，你可以看到不同的师傅用不同的手法做不同的修复。老师傅们都特别开明，没有任何保留……”回忆起在故宫的十年书画修复经历，侯元丽至今仍觉得十分幸运。

## 新变与融合

侯元丽回忆，刚到大都会艺术博物馆时，博物馆的日本修复师考查了她很长时间。“后来为了配合林语堂家族收藏展和谢稚柳的手稿展，我前前后后差不多装裱了40多幅画。日本修复师看了后说，真想不出你是怎么把这些画做出来的。”

对于在美国博物馆工作的中国修复师而言，经常面临修

复理念的冲突。“日本的修复理念等于说好多破洞也不接笔，全色时也要保留修补痕迹，不会全到百分百看不出，我们在故宫的要求是百分百看不出破洞。我在大都会参观西方油画修复室，这些修复师就主张把破洞完全修复，他们说如果不这样，你看到这幅画时，第一眼就会落到这个洞上，而非整幅画。我觉得这与故宫完美修复的理念不谋而合。”

然而，这并不意味着中国传统的书画修复无懈可击。侯元丽回忆，他们当年用高锰酸钾和草酸清洗霉迹，虽然能够有效去污，却会对纸张造成损坏。与传统修复排笔、鬃刷等几件简单的修复工具相比，日本的修复工具更为丰富精巧；而一种产自德国的吸入工作台，修复师在清洗一些状况不够稳定的画作时，不用刷水，改用喷壶喷洒，靠着工作台的吸力，水滴穿过纸质纤维，最大程度地保护了画作安全。

石青、石绿等重彩颜料绘制的画作，历来是修复难题。高竞和侯元丽都记得，当年故宫的老师傅们发现王希孟的《千里江山图》已经出现颜料脱胶粉化现象，由于没有稳妥的方法加固颜色，最终没有实施修复计划。侯元丽接触到西方加固颜料的方法，用这种方法，她成功修复了谢稚柳的一幅石青石绿手稿。（摘自《三联生活周刊》2023年第26期）

## 新职业

“奶奶，30秒前让您重复说的三个物品名称，您还记得吗？”在老人给出相应的回答后，刘丽平和同事在分级评估表格上的瞬时记忆一栏打出相应的分数。紧接着，她就近期记忆以及判断力等方面与老人继续进行互动。整个流程下来，往往需要约半小时。

作为上海宝山区月浦恬逸养老院的老年人能力评估师，每一位老人入住养老院前，刘丽平都需要给老人做一次评估。刘丽平说，整个评估过程有严格的流程要求和细致的打分表格，评估内容包括老人日常生活自理能力、认知功能状态、精神状态与沟通能力、视觉能力四大类。比如第一类包括需要评估老人穿脱衣服、床上翻身、上下楼梯等多项内容。

最后，经两名评估人员以及被评估者或其监护人核对签字后，评估报告正式生成。最终的评估报告分数也将决定着老人入院后需要的服务照护等级。

不仅如此，在多地老人申领政府补贴时，老年人能力评

## 老年人能力评估师

·田进·

估报告也是判断老人领取失能老年人护理补贴的条件。以北京为例，经能力综合评估为重度失能的老年人，补贴标准为每人每月600元。东莞则规定，轻、中、重度失能老人每人每月的补贴标准分别为100元、200元、300元。

2020年7月6日，人社部联合国家市场监督管理总局、国家统计局发布9个新职业，其中就包括老年人能力评估师。2021年2月，人社部也正式颁布老年人能力评估师国家职业技能标准。在养老行业深耕约十年、考取老年人能力评估师证书近两年的刘丽平，依然对养老行业充满信心。但她也提到，老年人能力评估师这一行发展并不成熟。

## 评估结果更客观

每个月，刘丽平都会给约十位老人进行能力评估，而她所在的养老院目前共拥有6位老年人能力评估师。刘丽平表

示：“根据评估报告，我们能得知老人在哪些方面需要更具针对性地护理。”

为了安抚老人的情绪，正常情况下，评估可以在老人家里或养老院内进行，且尽量控制在半小时内完成。但同为上海宝山区月浦恬逸养老院老年人能力评估师的吴小靖，也曾经历过一些更长时间的评估。

吴小靖介绍，有认知障碍的老人在评估过程中可能不配合，也遇到过一些家属隐瞒老人近期的就诊情况。“因为评估结果与所需的护理等级挂钩，而护理等级又对应不同的护理费用。所以有些家属会刻意把老人身体状况描述得更好。”

在老年人能力评估师这一职业诞生前几年，老年人所需的护理等级更多来自养老院的主观判断——在护理员判别老人大致身体状况后，直接给老人划分至不同的护理级别。吴小靖说，现在经过评估结果会更客观，否则家属会质疑老人所需的护理等级。并且评估结果出来后，需要得到老人或其家属认可、签字，才能形成最终的评估报告。

## 供需矛盾

吴小靖说，经过三年新冠

还是很高。”

只是，在巨大需求另一面，多家养老机构管理者对记者表示，目前普遍面临护理员缺乏的难题，拥有老年人能力评估师证书的护理员更是缺乏。为了能有足够的护理员，刘丽平所在的养老院也合作开办了护理员培训学校，专门为中交上航局医养公司在内的各个养老院持续提供护工。

目前，刘丽平和养老院其他五位老年人能力评估师并不是专职从事老年人能力评估工作。他们更多时间是负责老年人的护理或养老院管理工作。究其原因，是当前招聘更多专职从事老年人能力评估师的想法并不现实。但面向未来，吴小靖认为老年人能力评估师的发展前景还是非常可观。（摘自6月26日《经济观察报》）

《作家文摘》《作家文摘》《作家文摘》《作家文摘》《作家文摘》  
微信公众号 官方微博 今日头条号 抖音号 快手号

扫我有惊喜

## 欢迎订阅2023年《作家文摘》合订本

—— 2023年第7期要目 ——



全年订价200元

## 【纪实】

毛泽东和周恩来：总决策与总管家  
周恩来一生用国货  
宋庆龄领导揭露皖南事变真相

## 【文史】

赵清阁与冰心  
毛姆的文学“滑铁卢”

## 【忆文】

大师萧乾  
何思源与女儿何鲁丽  
姑姑王海容

## 【环球】

爱因斯坦的“错误”  
世界名校里的超酷建筑

邮发代号：82-321 拨打 11185 或至全国各地邮政营业厅均可办理订阅  
咨询电话：010-65000042 地址：北京市朝阳区农展馆南里10号