

乘车东出春色周原，走向了我神往已久的悠悠卷阿。

一路上，田中春麦与原上芳草共茂其叶，车轮声与风雨声同谐其调；油菜花与泡桐花香飘周原，柳条儿与榆枝儿绿染村前。周原春景，犹似画卷。

遥想三千年前的煌煌西周，《诗经》里的卷阿，鸟舞凤鸣的岐山，在这里上演了中华远古文明最耀眼的一页历史，点燃了儒家文明最初的一缕光焰。

凤鸣岐山，为谁而鸣？儒家文化由谁发端？周公吐哺，何以相传？圣人孔子，何以梦见周公？这一连串的千年之问，久藏在我的眉间心头。

卷阿为地名，它坐落于岐山县城西北方的凤凰山南麓，总面积62万平方米。由于此地背靠凤鸣冈，东、西、北三面环山，唯南边与平地相接，形似簸箕状，故称卷阿。

卷阿，卷起的是中华民族最早的文明之风。在六千多年前的新石器时代，卷阿一带就有先民傍山临泉而居，周兴之初，许多著名事件和传说都发生在卷阿附近。

卷阿，是《黄帝内经》《周易》的诞生地，也是《诗经》的采诗地。凤凰是姬姓周族崇拜的神鸟，古卷阿附近至今还有许多与凤凰有关的地名和遗址，如凤凰山、凤鸣冈、凤山楼

悠悠卷阿 · 赵天国 ·

及“丹穴凤迹”等。据《诗经》等史料记载，公元前1031年，周成王曾率文武群臣来到卷阿宴歌游乐。当时成王的叔父召康公也前来助兴，并赋《卷阿》诗一首，诗中云：“凤凰于飞，翱翔其羽，亦傅于天……凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”

当我走进周公庙时，雨忽然停了，阳光从云层中透射到卷阿的上空，春色中又增添了万千光芒。周公庙的八卦亭前，立有一尊汉白玉雕像，但见周公手执诰券，极目远方，骋怀八极，温文尔雅。游客争相在周公雕像前拍照留念，我也让镜头留下了难忘的一瞬。

古卷阿是我国历史上最早的宫廷游览教化场所，也是西周王朝的采诗之地。古卷阿早在西周初期，就已成为王室贵族游乐、宴饮、祭祀、吟唱、赋诗、办公、议政的主要场所，距今已有三千多年的历史。周公当年曾在这里“握发吐哺”、制礼作乐。卷阿所在的岐山、周原，是周文化和儒家文化的发祥地，是西周王室贵族的灵魂栖息之所。

同时，卷阿也是周王室家族宗庙所在地、周公晚年归隐

之地。唐高祖李渊因周公“匡翊周邦，创设礼经，尤明典宪，启生人之耳目，穷法度之本源，化起二南，业隆八百，丰功茂德，冠于终古”，下诏在卷阿修建周公庙，历代皇家和地方官员祭祀不绝。苏轼初仕凤翔，曾来卷阿，拜谒周公，咏诗抒怀。周原百姓代代敬仰周公，叩拜香火不息。

卷阿东依漆水，西傍千河，北枕千山，南临渭水。这里，依山而美，傍水而秀，靠土而厚，三面环山而似城墙，远近环水而润五谷草木。其位置之佳，不愧为凤鸣之地；其水土之好，堪称祥瑞之域。

与卷阿紧紧相依的凤凰山，是我国最早以凤凰命名的西周圣山，是凤凰鸣唱、西周发祥的第一山，是周王祭天、凤酒飘香的第一山。这座凤凰第一山，山峰连绵而奇，重峦叠映而翠，云雾缥缈而美，绿坡舒缓而青，山泉清澈而甜，百鸟朝阳而鸣。

凤凰山呈西高东低，自西向东延伸，北与千山山脉相近，主峰海拔1675米，南北延伸20多公里，南与秦岭主峰、海拔3700多米的太白山遥遥相望。山上红蓝白的花朵似凤凰的羽



毛，山上起伏的峰峦似凤凰的翠冠，那南北飘逸的山坡似凤凰长长的翅膀。不知是天公的安排，还是命运的巧合？这里正是古公亶父西迁走马、寻家落脚，苦苦寻求的梦幻之地，正是西周先祖经过风雨洗尘、时空转换之后，发现的一处占据天时、地利、人和的理想生存之地。

周公庙正门前，屹立着三棵汉柏唐槐。庙门左侧古柏树身上有明显的斧痕，相传唐末黄巢起义军向凤翔进军，凤翔官军将领唐宏夫率军驻守周公庙，在庙前誓军，挥斧砍伤古柏，至今斧痕犹在。历经千年风雨的柏与槐，依然生机勃勃、郁郁葱葱，它们是卷阿的名片、周公的象征。站在汉柏唐槐树下，人们就会想起西周历史之根、凤凰文化之根、儒家礼乐之根、以德治国之根。

周公庙大门口东边立着一尊“梦见周公”的石雕，它印证着两千多年前孔子梦见周公的历史典故。孔子是中华民族的文化圣人，而周公则是孔子心

目中的圣人，周公制定的礼乐制度是孔子最推崇的治国制度，他常以梦见周公为乐，并说：“郁郁乎文哉，吾从周。”孔子在《论语》中说：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美；大小由之，有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”孔子还主张以礼立人，“不知礼，无以立也”。孔子西游列国，曾西行中原问道老子，他十分向往周原上的儒家圣地卷阿，也想一睹周公制礼作乐的地方，但由于种种原因，孔子未能了却心愿。韩愈在七言诗《石鼓歌》中叹息“孔子西行不到秦”，留下千古遗憾。

周原这块神奇的土地，不仅是西周的发祥之地，更是祥瑞和谐的凤凰之乡。中华民族的尚武之雄、崇文之雅、重礼之谐，都在卷阿的光焰中变得辉煌和明晰起来。

三千年前的周原，第一次以凤凰的名义，向中华大地和茫茫世界发出了唤天醒地的铿锵之鸣。它宣告了一个以德治国的西周，正屹立在中国黄河流域的西部；一个礼仪之邦的国度，正在向它周围的世界闪烁着前所未有的文明之光……

离开周原，回望卷阿，熏风中隐约似有歌乐自历史深处传来：“有卷者阿，飘风自南。岂弟君子，来游来歌，以矢其音。”

陕西宝鸡岐山是周室肇基之地，古老的岐山县城是一座具有1700多年历史的文化名城。北魏太和十一年(487年)这里设岐州，领三郡九县，岐山东部属平秦郡周城县管辖。西魏大统四年(538年)，改平秦郡为岐山郡。北周武帝天和四年(569年)设置三龙县，治所岐阳镇(今岐山县京当镇岐阳村)，属岐山郡管辖。隋代改岐山郡为扶风郡。开皇十六年(596年)，隋文帝移三龙县治于岐阳镇西四十里(今凤鸣镇)，改名岐山县。

据《岐山县志》记载，岐山的县城建设是由商末古公亶父迁岐开始的。隋代建县后，相传县城曾迁往张堡和龙尾堡，时间较短，但史书无载。唐贞观年间，县城由龙尾堡迁回今凤鸣镇，以土筑城。元至元二十五年(1288年)，县城经过重新整修，周长为5华里零120步，城墙高2丈5尺，上筑1200多个垛口，外有护城池，深2丈，阔3丈。东西城门相距2华里零50步，上筑有5间城门楼，城垣东北角突出数十步，西南角缩入百余步，外形呈不规则长方形。

我家住在岐山县渭河南石头河畔的蔡家坡镇安乐社区王其寨，因过去种植水稻，被人们誉为“小江南”。姑家在岐山县城东南方向约十华里外的大营村。小时候，大哥二哥每年都要带我徒步去六十华里外的老姑家几趟，顺便去县城逛逛。儿时的印象中，岐

岐山城门变迁记 · 赵智宝 ·



▲今岐山礼乐门
▲1928年的岐山东大门

山古城是一座四周城墙环绕的小城。进了县城，我好奇得不得了，这里瞅瞅，那里看看，城内名胜古迹目不暇接，特别是土木砖混结构、古朴典雅、庄严肃穆的四大城门及门楼上的题匾，让人叹为观止。

据史料记载，从明弘治四年(1491年)，岐山知县荣节开创南北二门，到乾隆四十年(1779年)的288年间，8任知县13次修葺城墙，修复城门。明嘉靖三十四年(1555年)发生地震，县公署、民房倒塌十之六七，知县令狐豸重修，题东门匾额曰“凤鸣”，取凤鸣岐山之意；西门曰“怀邠”(邠同豳，古诸侯国名，周后稷的曾孙公刘由邠迁居于此，在今陕西彬县)，感念周先祖从邠地迁来的筚路蓝缕。嘉靖三十九年(1560年)，知县韩廷芳在城墙上增筑炮台24座，改题东门楼匾额为“岐梁耸翠”(岐山和梁山并称岐梁)，西门楼匾额为“麟凤呈祥”。清康熙四十一年

(1702年)，知县李经文复开南门，题匾“阜门”，取物阜民丰之意。乾隆四十四年，知县郭履恒复开北门，题匾“凤鸣”，并改东门匾额曰“朝阳”，取丹凤朝阳之意。

光绪二十四年(1898年)，淫雨70余日，岐山古城墙坍塌过半。次年八月动工修复，开东、西、南、北四门。民国时期对城墙多次修补，西郭门匾额曰“三龙旧邑”，东郭门曰“文王故里”。城内重要建筑有清代岐山县署、文庙、关帝庙、城隍庙、太平寺塔、山西会馆、梁星源木牌楼等。文庙和城隍庙为唐代始建。太平寺塔为宋代始建，被列为国家重点文物保护单位。现在除太平塔外保存完好，其余均遭拆毁。

新中国成立之初，岐山县城仅有1.5平方公里，基础设施破旧，但城门及城楼匾额俱在。1958年后，附近的农民挖城土以施肥，城墙遂

毁，最后仅存西南一隅。

改革开放后，特别是近年来，岐山不断加大对古县城开发和保护的投入，对其中的古迹、古景、古韵进行保护和开发，充分展示文化名城的文化灵魂和价值所在。先后投入巨资，建成了“礼乐”南大门、“怀邠”东大门、“双凤喜岐”西大门，还建成了“二王三公”雕塑广场、周原广场、礼乐广场、凤鸣古街等文化地标工程13处，10公里周文化雕塑长廊和1.7公里周文化画廊，让人们身临其境，感觉到空气里也弥漫着周文化的元素。今天的岐山县城，已成为一个独具特色的周文化建筑群、周文化风景区。

现在的岐山城门都是采用敞开式设计，每个大门寓意深刻，蕴藏着古西岐三千多年的历史变化和记忆，在重现古代岐山胜景中又赋予了新时代文化内涵。

怀邠——岐山县城东大门。占地1635平方米，投资120万元，2009年9月26日动工建设，2010年3月底建成。该大门以中国传统的文化符号为基本元素，以西周历史图案为主要装饰内容，集周文化内涵和历史特点于一门。大门左侧为与周代风格一

致的方柱，方正大气；右边为中国文化早期的记载工具竹筒(西周时期最早使用)，竹筒上的浮雕以散点式分布，造型质朴，主题为“古公迁岐”，分为耕种、纺织、手工制作，发展壮大几部分，直观地反映了古西岐的发展历史；大门底座用先秦时期的浮雕表现，丰富而简约。左侧方柱与右边竹筒，一点一面，左右呼应，相得益彰。

凤载尊钟——礼乐门，也称南大门。该门2009年11月份动工建设，2010年9月29日竣工，投资225万元，用锻铜制作，是当今最大的西周礼尊和扁钟青铜器文物复制品，其高度13.8米，左右两侧为对称的四只凤凰，装饰美妙，华丽迷人，寓意为凤凰承载着华夏礼乐文明降落在西岐这块神奇的土地上。道路两侧的十六座华表，展现凤鸣岐山和谐发展的新气象。

双凤喜岐——岐山县城西大门。设计为巨大弧形影壁，主题为双凤喜岐，高13.6米，宽28.4米。该大门于2009年3-4月建成，投资68万元。大门造型简洁有力、朴素大方，其象征旭日东升，岐山县对外开放的大门敞开着，接纳华夏九州，五湖四海。被誉为“中国地名文化遗产千年古县”、“中国礼仪文化之乡”的古西岐，在当今这个飞速发展的新时代里，重新焕发出它的历史风采！